

USŁUGI PROJEKTOWE ANDRZEJ BRANDT

94-202 ŁÓDŹ UL. JĘCZMIENNA 1/3 M.9

TEL. 42 715 42 02, 606 858 508

### Dokumentacja projektowa dla zadania:

„Wykonanie prac remontowo – konserwatorskich elewacji kościoła  
pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Zgierzu”

### Program konserwatorski – branża arch. - konstrukcyjna

Zleceniodawca: Parafia Rzymsko – Katolicka pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej

95-100 Zgierz Plac Jana Pawła II nr 11/13

Autorzy opracowania:

dr inż. Marek Sitnicki

ŁOD/BO/0430/02, upr. 392/89/WŁ, WOSOZ 1/2000



mgr inż. arch. Teresa Brandt

LO-0812, upr. 21/LOOKK/2013



WOJEWÓDZKI URZĄD  
OCHRONY ZABYTEŁÓW W ŁÓDZI  
90-425 Łódź, ul. Piotrkowska 99  
tel. 42 638 07 21, fax 42 638 07 36  
Regon 004343702, NIP 725-14-04-997

Załącznik do pisma/decyzji  
z dnia 27.11.2018

nr WUOZ-AL.5142.103.2018.ES

Zgierz Styczeń 2018 r.

## ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

1.	DANE WYJŚCIOWE .....	3
1.1.	Podstawa opracowania .....	3
1.2.	Przedmiot opracowania .....	3
1.3.	Cel i zakres opracowania .....	3
1.4.	Wizje lokalne .....	3
1.5.	Materiały źródłowe wykorzystane w opracowaniu .....	3
2.	ZAKRES OPRACOWANIA .....	4
2.1.	Założenia ogólne .....	4
2.2.	Założenia ogólne dotyczące prac na obiekcie .....	4
2.3.	Elementy i prace objęte zakresem opracowania .....	4
3.	CHARAKTERYSTYKA OBIEKTU .....	5
3.1.	Charakterystyka obiektu w kontekście historycznym .....	5
3.2.	Ogólny opis obiektu .....	5
4.	STAN ZACHOWANIA	
4.1.	Stan techniczny elementów .....	5
4.2.	Stan zachowania substancji zabytkowej .....	5
5.	PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH I REMONTOWO-BUDOWLANYCH .....	6
5.1.	Ogólny opis metody .....	6
5.2.	Program prac konserwatorskich i remontowo-budowlanych dotyczących elewacji .....	6
6.	UWAGI KOŃCOWE .....	7
	ZAŁĄCZNIK NR 1 - dokumentacja fotograficzna	
	ZAŁĄCZNIK NR 2 - plan sytuacyjny i rysunki elewacji	

## **1. DANE WYJŚCIOWE**

### **1.1. Podstawa opracowania**

Podstawą opracowania jest zlecenie otrzymane z parafi kościoła.

### **1.2. Przedmiot opracowania**

Przedmiotem opracowania są elewacje kościoła p.w. Św. Katarzyny w Zgierzu, Pl. Jana Pawła II nr 11/13.

### **1.3. Cel i zakres opracowania**

Celem opracowania jest przedstawienie programu prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych w zgodnie z wymaganiami określonymi w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 czerwca 2017 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. 2017, poz. 1265). Opracowanie wykonywane jest w ramach projektu budowlanego prac remontowo-konserwatorskich na elewacjach Kościoła Farnego p.w. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Zgierzu.

### **1.4. Wizje lokalne**

Autorzy opracowania dokonali w listopadzie i grudniu 2017 r. oraz styczniu 2018 r. kilku wizji lokalnych w trakcie których przeprowadzono oględziny oraz określono rodzaj konstrukcji ścian, zidentyfikowano materiały (elementy murowe i zaprawę) oraz wykonano dokumentację fotograficzną obiektu.

### **1.5. Materiały źródłowe wykorzystane w opracowaniu**

- 1.5.1. Ośrodek Dokumentacji Zabytków w Warszawie - karta ewidencyjna zabytku architektury i budownictwa („biała karta”) rzymsko-katolickiego kościoła parafialnego p.w. Św. Katarzyny, Zgierz ul. Kościelna 5, opracowana przez K. Stefańskiego w czerwcu 1988 r., przechowywana w OBiDZ w Łodzi.
- 1.5.2. Decyzja w sprawie wpisania do rejestru zabytków nr WUOZ-640/2/2010 z dnia 4 stycznia 2010 r. kościoła rzymsko-katolickiego p.w. Św. Katarzyny w Zgierzu - nr rejestru zabytków A/87.
- 1.5.3. Ekspertyza techniczna w zakresie konstrukcji wieży kościoła św. Katarzyny w Zgierzu na Placu Jana Pawła nr 11/13, opracowana przez Zespół Rzeczoznawców Oddziału Łódzkiego PZITB, Łódź, luty 2010.
- 1.5.4. prof. dr hab. arch. Jan Tajchman - Metoda konserwacji i restauracji dziedzictwa architektonicznego w zakresie zabytkowych budowli, artykuł w pracy zbiorowej „Problemy konserwacji i badań zabytków architektury” Europejska Fundacja Ochrony Zabytków w Gdańsku, Studzienna 2007.
- 1.5.5. prof. dr hab. arch. Jan Tajchman - Metoda konserwacji i restauracji dziedzictwa architektonicznego w zakresie zabytkowych budowli, Toruń 2009.

## 2. ZAKRES OPRACOWANIA

### 2.1. Założenia ogólne

Niniejszy program prac konserwatorskich zawiera elementy możliwe do uwzględnienia na chwilę obecną realizacji projektu. Zakres prac konserwatorskich i budowlanych prowadzonych w obiekcie powinien być weryfikowany wraz z postępowaniem prac w ramach nadzoru autorskiego. Autorzy za myśl wiodącą w niniejszym opracowaniu przyjęli zasady określone w dokumencie 1.5.4, a w szczególności zasadę, że „...o **oryginalnym dziele** świadczy jego zachowana **autentyczna substancja**, która jednocześnie ma wartość dokumentu...”.

### 2.2. Zalecenia ogólne dotyczące prac na obiekcie

Przeprowadzone wizje lokalne wykazały, że wykonanie szczegółowych prac wstępnych mających na celu określenie całkowitego zakresu prac konserwatorskich i remontowo-budowlanych na elewacji w chwili obecnej jest niemożliwa. Przed przystąpieniem do prowadzenia prac na danym odcinku elewacji, po ustawieniu rusztowań, należy w porozumieniu z osobami prowadzącymi nadzór autorski, dokonać dokładnych oględzin w celu uszczegółowienia zakresu i weryfikacji zaproponowanych metod naprawy. Ponadto należy zabezpieczyć obiekt pod względem BHP dla osób prowadzących oględziny.

### 2.3. Elementy i prace objęte zakresem opracowania

Stan obecny obiektu pozwala na określenie programu prac dla następujących elementów budynku:

- elewacja i elementy zewnętrznego wystroju architektonicznego,
- gzymsy,
- rynny i rury spustowe.

## 3. CHARAKTERYSTYKA OBIEKTU

### 3.1. Charakterystyka obiektu w kontekście historycznym

Kościół w swojej obecnej bryle został wzniesiony w latach 1910+1924 r. Budowa była przerwana z powodu wybuchu I-szej wojny światowej w 1914 roku i ponownie podjęta w roku 1920. Konsekracja świątyni odbyła się w roku 1930, obrzędu dokonał ówczesny biskup diecezji łódzkiej Wincenty Tymieniecki. Projekt świątyni jest autorstwa Stefana Lemene absolwenta petersburskiego Instytutu Inżynierów Cywilnych ówczesnego łódzkiego architekta powiatowego (dok.1.5.1). Kościół jest czwartą z kolei świątynią zlokalizowaną w miejscu drewnianego kościoła p.w. Św. Mikołaja o którym pierwszy raz wspominają źródła z 1255 r. Zmiana wezwania kościoła nastąpiła prawdopodobnie pod koniec XIV w. po wybudowaniu drugiej świątyni. Historyczna lokalizacja kościoła jest jednym z elementów rozplanowania osady przed otrzymaniem przez Zgierz praw miejskich w drugiej połowie XIII wieku. Kościół usytuowany jest na niewielkim wzniesieniu, przez co stanowi charakterystyczny punkt miasta.

### **3.2. Opis obiektu**

Budynek kościoła został zaprojektowany i wzniesiony w stylu neogotyckim „wiślańsko-bałtyckim”. Świątynię wzniesiono na planie krzyża łacińskiego, jako budowlę bazylikową z korpusem trójnawowym (środkowa nawa wyższa od bocznych) z jedną wieżą. Oś budowli usytuowana jest na linii wschód-zachód, część prezbiterialna zajmuje zachodni kraniec kościoła co nie jest typowe dla świątyń katolickich wznoszonych w dobie średniowiecza i renesansu. W okresach późniejszych nie zawsze ściśle przestrzegano orientacji na osi wschód-zachód z prezbiterium od strony wschodniej.

Budynek kościoła zlokalizowany jest w centrum Zgierza na owalnym nasypie, zabezpieczonym ze wszystkich stron murem oporowym. Nawa główna, transept i pięcioboczne, dwuprzęsłowe prezbiterium mają jednakową wysokość i przekryte są dachami dwuspadowymi, niższe nawy boczne przekryte są dachami pulpitowymi. Budynek kościoła wykonany jest w całości jako murowany z cegły ceramicznej pełnej. We wnętrzu kościół jest tynkowany, zaś zewnętrzna elewacja wykonana jest w cegle licowej – mur licowy. Obecnie dachy kościoła pokryte są blachą: nawy, transept i prezbiterium - stalową ocynkowaną pomalowaną, zaś wieża - miedzianą. Wieża kościoła zlokalizowana jest centralnie na osi podłużnej budynku kościoła od strony wschodniej, parter wieży pełni funkcję kruchty.

## **4. STAN ZACHOWANIA**

### **4.1. Stan techniczny elementów**

Stan techniczny elementów elewacji jest zróżnicowany. Najbardziej zniszczona jest warstwa licowa ściany. Podczas oględzin stwierdzono ubytki warstwy licowej, spękania i odspojenia fragmentów cegieł elewacyjnych, wysolenia oraz nawarstwienia w formie patyny fałszywej. Sterczyny na attykach ścian szczytowych transeptu są odchylone od pionu. Miejscowe naprawy warstwy licowej zostały wykonane zaprawą cementową. Obróbki blacharskie, rynny i rury spustowe wymagają naprawy lub wymiany.

### **4.2. Stan zachowania substancji zabytkowej**

Budynek kościoła jest jednolity stylowo i posiada znaczny stopień zachowania substancji zabytkowej. Elementy architektoniczne wystroju elewacji jak i wnętrze na przestrzeni prawie czterdziestu lat nie uległy znaczącym przekształceniom.

Wszystkie kształtki ceglane na elewacji są autentyczne, zaś w przypadku wykonanego z zaprawy cementowej spoinowania warstwy licowej muru, na podstawie oględzin trudno było rozstrzygnąć czy jest ono wtórne. W okresie wznoszenia kościoła szeroko stosowano zaprawy cementowe do spoinowania ceglanych elewacji i wykonania detalu *vide* wieża bazyliki archikatedralnej w Łodzi (budowa wieży zakończona w 1927 roku).

## 5. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH I REMONTOWO-BUDOWLANYCH

### 5.1. Ogólny opis metody

Biorąc pod uwagę wartość historyczną oraz artystyczną obiektu wskazane jest zachowanie autentycznego kształtu wystroju elewacji, co wiąże się ze zminimalizowaniem zmian jej wyglądu i wystroju. Należy ograniczyć do niezbędnego minimum zakres wymiany kształtek warstwy licowej – maksymalnie wykorzystać istniejącą substancję zabytkową. Spoiny cementowe, które łączą cegły warstwy licowej można wymienić na spoiny o wysokiej paroprzepuszczalności, które będą w kolorze identycznym z istniejącymi spoinami cementowymi, przez co zostanie zachowany oryginalny wygląd elewacji.

### 5.2. Program prac konserwatorskich i remontowo-budowlanych dotyczących elewacji

W ramach prac budowlano-konserwatorskich na elewacji należy wykonać:

- oczyszczenie powierzchni cegieł wodą z parą wodną pod ciśnieniem, miejsca w znacznym stopniu pokryte fałszywą patyną należy oczyścić środkami chemicznymi np. Fassadenreiniger-Paste f-my Remmers,
- ostrożne mechaniczne usunięcie cementowych fug na spoinach warstwy licowej,
- odsalanie fragmentów pokrytych wykwitami solnymi np. metodą migracji do środowiska rozszerzonego z mieszaniny kaolinu i piasku (1:5) lub bentonitu i piasku (1:6),
- wzmocnienie uszkodzonych cegieł np. preparatem Funcosil Steifestiger 300 f-my Remmers,
- naprawę spękań muru poprzez wklejenie w spoiny wsporne prętów śrubowych np. systemu HELIFIX,
- dezynfekcja miejsc zaatakowanych żywotnością biologiczną np. przez pędzlowanie z zastosowaniem preparatu StoPrim Fungal firmy Sto,
- mocowanie odspojonych i odtwarzanych fragmentów warstwy licowej kotwami chemicznymi np. f-my HILTI,
- wymianę odspojonej, odtworzenie zniszczonej warstwy licowej muru i sterczynek z zastosowaniem odzyskanych oryginalnych kształtek i kształtek dobranych kolorystycznie do oryginału z zastosowaniem gruntu StoPrim Grundex (na stary mur), wapienno-cementowej zaprawy wyrównawczej: Sto HaftPutz oraz zaprawy wapienno-trasowej Sto-Trass Porenputz lub StoTrassHM01 i StoTrassHM02 - można zastosować materiały o odpowiadających właściwościach fizyko-mechanicznych,
- spoinowanie warstwy licowej muru zaprawą mineralną dobraną barwą i właściwościami do oryginalnej zaprawy z zachowanych spoin np. zaprawą Sto Trass Fuge firmy Sto.
- hydrofobizacja partii muru szczególnie narażonych na działanie wody opadowej jak gzymsy, daszki. np. preparatem Funcosil SNL f-my Remmers lub Ispo fassadenschutz BS 290.




Prace remontowe powinny w jak najmniejszym stopniu zmieniać kształt i formę wystroju elewacji wieży. Przed przystąpieniem do prac z charakterystycznych fragmentów elewacji należy pobrać kształtki klinkierowe, na podstawie których będzie można wykonać nowe, które to będą użyte do naprawy elewacji. Kształtki należy pobrać z miejsc uzgodnionych z autorem opracowania.

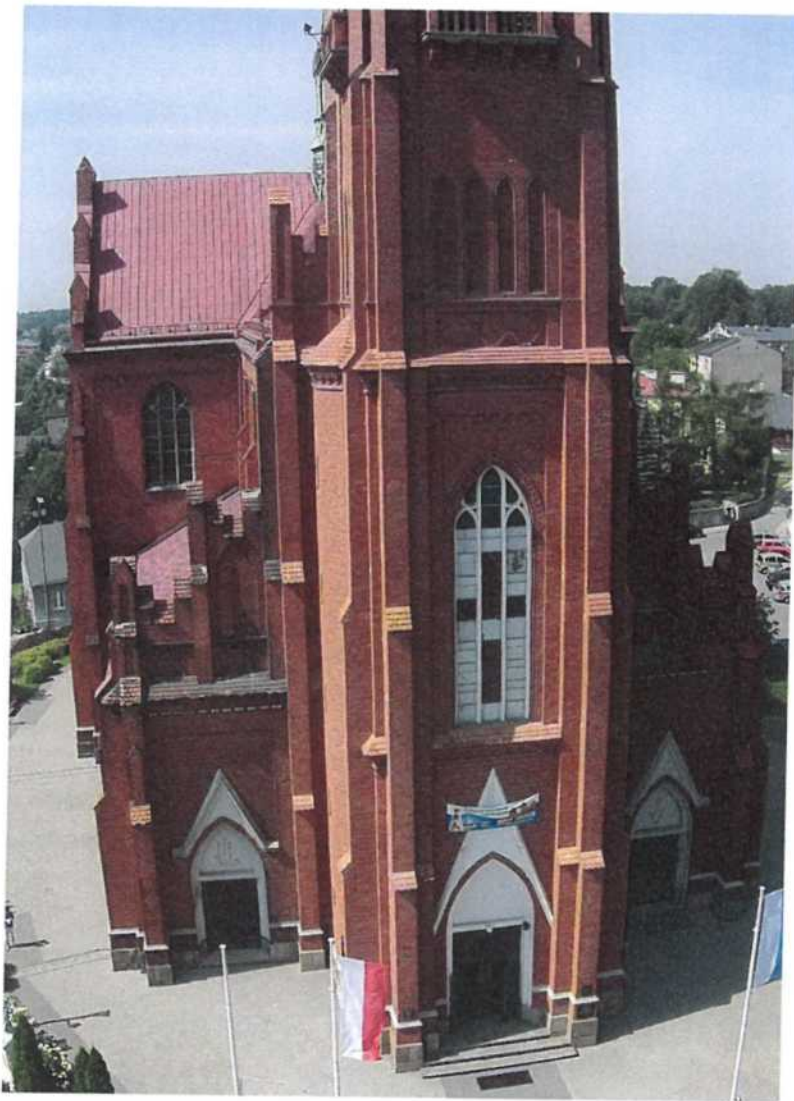
## 6. UWAGI KOŃCOWE

1. Program konserwatorski zawiera uwagi możliwe do sformułowania na obecny stan prac przy obiekcie, podczas prowadzenia robót remontowych i konserwatorskich ich zakres i metodę należy na bieżąco dostosowywać w zależności od stopnia degradacji elementu zabytkowego.
2. Do napraw i uzupełnień należy stosować materiały, które będą posiadały właściwości zbliżone do materiałów oryginalnie zastosowanych podczas wznoszenia obiektu.
3. Elementy dodane (projektowane na nowo) nie powinny fałszować historii zabytku, pozostając rozpoznawalnymi, jednocześnie muszą komponować się z jego oryginalnymi fragmentami.
4. Prowadzenie prac konserwatorskich i remontowych należy dokumentować zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 czerwca 2017 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. 2017, poz. 1265).

Opracowali:

  
**dr inż. Marek Sitnicki**  
uprawnienia budowlane do projektowania,  
kierowania i nadzorowania bez ograniczeń  
w specjalności konstrukcyjno-budowlanej nr 392/89/WL,  
uprawnienia do kierowania pracami budowlanymi  
w obiektach zabytkowych nr 1/2000

  
**mgr inż. architekt  
TERESA BRANDT**  
upr. bud. nr 21/LOOKK/2013  
do projektowania bez ograniczeń  
w specjalności architektonicznej



**ZDJ. 1**



**ZDJ. 2**





**ZDJ. 3**



**ZDJ. 4**



**ZDJ. 5**